

# BILTEN

Sezona **14./15.**

Broj **2**



## HRVATSKO FAŠISTIČKO KAZALIŠTE

- povodom predstave *Hrvatsko glumište* (HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, 19. studenog 2014).

*Od narodno-srodnih susjeda do divlje stoke s istoka*



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE

*Ivana pl. Zajca*  
RIJEKA

HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
I. PL. ZAJCA  
KAZALIŠTE  
NARODU!

Rijeka, 6. studenog 2014.

**Branko Gavella**, kazališni redatelj, pedagog, teoretičar, doktor filozofije, jedan od osnivača zagrebačke Akademije dramske umjetnosti i Dramskog kazališta koje danas nosi njegovo ime, objavio je 1953. u knjizi *Hrvatsko glumište* sljedeće riječi: "Kako je hrvatska politika, hrvatska književnost i umjetnost na početku devetnaestog stoljeća stvarana iznova, jer su na jedinom slobodnom području koje je ostalo, veze s prošlošću ipak bar podzemno bile na životu, tako je hrvatsko kazalište u to doba stvarano zaista iz ničega i moralo je, štoviše, u svojim počecima posuđivati sebi svoje glumce iz srpskog vojvođanskog područja, koje je po svojoj ekonomsko-socijalnoj strukturi već prije stvorilo uvjete za osnivanje nekih diletantskih glumačkih grupacija. Htio bih već na početku time podvući jednu od konstitutivnih značajki hrvatskog kazališta, a to je njegova povezanost s narodno-srodnim i blizim susjedima. Hrvatsko je kazalište imalo svoju jugoslavensku komponentu odmah u svom osnutku. I ta je komponenta kudikamo iskrenija i življa no sve 'slovinške', 'ilirске' ili 'jugoslavenske' političke konstrukcije. Nathrvatska širina hrvatskog kazališta nikada nije bila politički tendenciozna."

**Krešimir Dolenčić**, ravnatelj DK "Gavella" od 1993. do 2003., redatelj sprovoda predsjednika Republike Hrvatske Franje Tuđmana, objavio je 12. studenog 1991. - 25 dana prije ubojstva Aleksandre Zec - sljedeće riječi:

"Divlja stoka s istoka nema šanse. Majmun razbija po kući i svejedno mu je da li je razbio čašu ili kinesku vazu, jer ne zna što je to. Nema majmun šanse u borbi sa čovjekom. Uvijek će se naći načina da ga se uspava i smjesti u kavez gdje mu je i mjesto. (...) Pa da, **oni su takvi bili i 1551. kad je Držić u Dubrovniku pisao Dunda Maroja. To nije ništa nova** i ja se ne iznenađujem. Ljudi se stalno pitaju: kako mogu? Ja znam da mogu i mogu još i više. Između njih i nas razlika je kao između kompjutera prve i pete generacije. Treba ih ili zatvoriti ili eliminirati, jer ništa se bolje od njih ne može očekivati. Nema s njima puno razgovora i pregovora. Uvjeren sam da je njihova kultura ispod razine primitivnog, jer primitivne kulture mogu biti zanimljive i bogate duhovnošću. Ljudi koji pucaju na sv. Vlaha, šibensku katedralu, osječku katedralu - idu u domenu rudimentarne kulture i ne treba žaliti vlastiti život da bi ih se u tome spriječilo." (Krešimir Dolenčić, *Danas*, 12. studenog 1991. Podvučene rečenice ukidaju svaku sumnju je li Dolenčić mislio samo na "Ljude koji pucaju na sv. Vlaha" ili se "divlja stoka s istoka" odnosi na čitav narod, pa i narode preko istočnih granica Hrvatske.)